| | |
|---|---|
| *ФГБОУ ВО «АГУ»* | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет» |
| | Рабочая программа дисциплины (модуля) |
| | **СМК. ОП-2/РК-7.3.3** |

**«УТВЕРЖДАЮ»**
**Декан факультета адыгейской филологии и культуры**
**_____ Н. А. Хамерзокова**
**« 30 » июня 2020 г.**

# Рабочая программа дисциплины (модуля)

## Б1.В.09 Филологический анализ художественного текста

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
Направленности « Родной язык и литература» и «Русский язык»

Факультет адыгейской филологии и культуры
Кафедра русской филологии

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

**Майкоп, 2020**

| | |
|---|---|
| *ФГБОУ ВО «АГУ»* | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет» |
| | Рабочая программа дисциплины (модуля) |
| | **СМК. ОП-2/РК-7.3.3** |

Составитель программы : кандидат филологических наук, доцент Ачох Б.Д.

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской филологии, протокол № 11 от « 29» июня 2019 г.

Заведующий кафедрой кандидат филологических наук, доцент Хейшхо Ф.И.

Согласовано: Председатель УМК факультета: доцент кафедры адыгейской филологии, кандидат филол. наук, доцент Хамерзокова Н.А.

| | |
|---|---|
| *ФГБОУ ВО «АГУ»* | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет» |
| | Рабочая программа дисциплины (модуля) |
| | **СМК. ОП-2/РК-7.3.3** |

## Содержание

стр.


Пояснительная записка……...3

1. Цели и задачи дисциплины ……4

2. Объём дисциплины по видам учебной работы……5

3. Содержание дисциплины ……..... 5

4. Самостоятельная работа обучающихся…….....6

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины ……....7

6. Образовательные технологии……9

7. Методические рекомендации по дисциплине (модулю)...……..9

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины……... .15

9. Лист регистрации изменений……...16

| | |
|---|---|
| *ФГБОУ ВО «АГУ»* | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет» |
| | Рабочая программа дисциплины (модуля) |
| | **СМК. ОП-2/РК-7.3.3** |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с направленностями «Родной язык и литература» и «Русский язык».
Рабочая программа представляет собой совокупность дидактических материалов, направленных на реализацию содержательных, методических и организационных условий подготовки по направлению 44.03.05 Педагогическое образование.
Дисциплина «Филологический анализ художественного текста» относится к обязательной части Блока 1 дисциплин учебного плана.

Объем дисциплины – 72 ч./ 2 з. е.;
контактная работа: 20,25 ч.
занятия лекционного типа - 6 ч.,
занятия семинарского типа (семинары)- 14 ч.,
иная контактная работа – 0,25 ч.
СР – 51,75 ч.

Ключевые слова: современный русский литературный язык, лингвистический анализ, лексикология, лингвистический анализ текста.

Составитель: Ачох Б.Д., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской филологии,

## 2. Цели и задачи дисциплины (модуля).

- Универсальные компетенции:

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). (УК-4);

- Общепрофессиональные компетенции:

Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей. (ОПК-4).

- Профессиональные компетенции:

Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность (ПК-2)

Таблица 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| **Компетенция** (код и наименование) | **Индикаторы компетенций** (код и наименование) | **Результаты обучения** |
|---|---|---|
| *УК-4* | УК-4.2. уметь: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | *Знает* : основы коммуникации (в том числе профессиональной) на русском языке<br>*Умеет:* осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах<br>*Владеет:* современными коммуникационными технологиями |
| *ОПК-4* | ОПК-4.3. владеть: основными приемами обучения | *Знает:* главные этапы художественного освоения мира человеком<br>*Умеет:* анализировать произведение в рамках современного обучения<br>*Владеет:* основными приемами современного обучения |
| *ПК-2* | ПК-2.1 Способность анализировать и оценивать литературные процессы, опираясь на историю мировой литературы и ее современное состояние | *Знает:* основные принципы работы с литературным произведением<br>*Умеет:* оценивать литературные процессы, опираясь на историю мировой литературы<br>*Владеет:* анализом литературного произведения и литературных процессов современности |

## 2. Объем дисциплины по видам учебной работы.

(общая трудоемкость в зачетных единицах: 3)

| **Виды учебной работы** | **Всего часов** | **Распределение по семестрам в часах** |
|---|---|---|
| | | |
| Общая трудоемкость дисциплины | 72 | 72 |
| Контактная работа: | 20,25 | 20,25 |
| занятия лекционного типа | 6 | 6 |
| занятия семинарского типа (практические занятия) | 14 | 14 |
| ИКР | 0,25 | 0,25 |
| Контроль | | |
| СР | 51,75 | 51,75 |
| **Вид итогового контроля** | **зачет** | **зачет** |

## 3. Содержание дисциплины

Таблица 2. Распределение часов по темам (модулям) и видам учебной работы

| Номер раздела (модуля) | Наименование разделов и тем дисциплины | Объем в часах | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Л | ПЗ | С | ЛР | СРС |
| | **Курс 5, семестр 10** | | | | | | |
| **1.** | Филологический анализ текста, его предмет, цели, задачи. | | **1** | **2** | | | **7** |
| **2.** | Экстралингвистические параметры анализа текста. | | **1** | **2** | | | **8** |
| **3.** | Структурная организация художественного текста. | | **1** | **2** | | | **8** |
| **4.** | Коммуникативная организация художественного текста. | | **1** | **2** | | | **8** |
| **5.** | Роль доминирующих текстовых средств в формировании текста. Паралингвистические средства художественного текста | | **1** | **4** | | | **10** |
| **6.** | Семантическое пространство текста и | | **1** | **2** | | | **10** |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | его анализ. | | | | | | |
| | **Итого:** | **72** | **6** | **14** | | | **51/ 1** |

## 4. Самостоятельная работа студентов

Цели самостоятельной работы – освоить те разделы дисциплины, которые не были затронуты в процессе аудиторных занятий, но предусмотрены рабочей программой, а также расширить границы получаемых знаний, умений и навыков (владений) в процессе дополнительного изучения отдельных тем, решении практических задач, исследования отдельных вопросов дисциплины с помощью учебно-методической литературы; подготовиться к занятиям лекционного и семинарского типа.

*Виды самостоятельной работы:*

- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов;
- изучение отдельных тем, вопросов, их конспектирование;
- подготовка докладов по отдельным вопросам тем;
- подготовка презентаций по отдельным вопросам тем;
- выполнение домашних контрольных заданий;
- подготовка к занятиям лекционного и семинарского типа;
- подготовка к текущим контрольным мероприятиям;
- другие виды самостоятельной работы студентов.

Таблица 4. Содержание самостоятельной работы студентов
Курс 1, семестр 2

| № п/п | Вид самостоятельной работы | Разделы или темы рабочей программы | Форма отчетности |
|---|---|---|---|
| 1 | Индивидуальное домашнее задание, изучение отдельных тем, вопросов, их конспектирование | Темы №№ 1,2,3,4,5 | конспект |
| 2 | Выполнение домашних контрольных заданий; | Тема № 3,5 | защита |
| 3 | Тестирование | Темы №№ 4, 6 | тест |
| 4 | Самоподготовка | Тема № 2, 6 | доклад |
| 5. | Тестирование | Темы №№ 4, 5 | тест. |
| | Всего часов: | 51 | |

## 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Таблица 5. Основная литература

Основная литература

| № п/п | Библиографическое описание |
|---|---|
| 1. | Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб.пособие / Н.С.Болотнова. – 4-изд., испр. И доп. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 537 с., 11/2 |
| 2. | Розенталь, Д. Э. Современный русский язык. / Д.Э.Розенталь, И.Б.Голуб, М.А.Теленкова.– 11-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009.-448 с., 5/1 |
| 3. | Современный русский язык. В 2 ч. Ч.2. Морфология. Синтаксис / (В.В.Бабайцева, Н.А.Николина, Л.Д.Чеснокова и др.); под ред. Е.И.Дибровой.- 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 624 с., 12/2 |
| 4. | Современный русский литературный язык : Новое издание: Учебник / П. А. Лекант, Л.Л.Касаткин, Е.В. Клобуков и др. / Под ред. П. А .Леканта. – М.: Высшая школа, 2009. – 766 с.,5/1 |
| 5. | Современный русский язык: учебное пособие / Под редакцией Е.И. Белкиной, Л.И.Васильева, Ж.В.Ганиева/. – М.: 2008. ,17/1 |
| 6. | Николина Н.А., Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста. – издатель: «Флинта», 2011 (ЭБС «Электронная библиотека online»). |
| 7. | Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста. Учебное пособие. – издатель: «Флинта», 2012 (ЭБС «Электронная библиотека online»). |

Таблица 5.1 Дополнительная литература

| № п/п | Библиографическое описание |
|---|---|
| 1. | Аванесов, Р.И. Русское литературное произношение: Учебное пособие. Изд. 7-е. - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 288 с., 12/2 |
| 2. | Берков, В .П.Русские имена, отчества и фамилии. Правила употребления : Учеб.пособие / В.П.Берков. – М.: Высшая школа. 2005.- 71 с., 8/1 |
| 3. | Голуб,И.Б. Стилистика русского языка / И.Б. Голуб. – 10-е изд. - М.: Айрис-пресс,2008. – 448 с.,11/1 |
| 4. | Норман Б.Ю. Теория языка. Вводный курс : учеб. пособие / Б. Ю. Норман. 3-е изд. - - М.: Флинта : Наука, 2009. – 296 с.,5/1 |
| 5. | Скобликова, Е. С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения ( теоретический курс ): учебное пособие / Е.С.Скобликова. – 4- е изд.- М.: Флинта : Наука, 2009 – 320 с. ,10/1 |
| | **Периодические издания:** |
| 1. | Вопросы языкознания. |
| 2. | Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и |

| | |
|---|---|
| | искусствоведение». |
| | **Словари:** |
| 1. | Большой грамматический словарь / авт.-сост. Л.З.Бояринова, Е.Н. Тихонова, М.Н.Трубаева; под ред. А.Н.Тихонова: в 2 т. – Том 1.- М.: Флинта : Наука, 2006. – 656 с. , 4/1 |
| 2. | Большой грамматический словарь / авт.-сост. Л.З.Бояринова, Е.Н. Тихонова, М.Н.Трубаева; под ред. А.Н.Тихонова: в 2 т. – Том 2.- М.: Флинта : Наука, 2006. – 656 с. ,4/1 |
| 3. | Булыко, А.Н. Фразеологический словарь русского языка / А.Н. Булыко.– 2-еизд.- Минск: «Попурри» , 2008.-448 с.,5/1 |
| 4. | Букчина, Б.З. Современный орфографический словарь русского языка: слитно, раздельно или через дефис? : – ок.45000 слов / Б.З.Букчина. - М.: АСТ: Астрель,2009.- 670 с. ,10/1 |
| 5. | Введенская, Л.А. Словарь антонимов русского языка: около 500 антоним.гнезд / Л.А.Введенская. – М.: Астрель: АСТ, 2008. – 445 с. ,5/1 |
| 6. | Евсеев, М.Ю. Современный этимологический словарь русского языка. История заимствованных слов: ок.1000 слов/ М.Ю.Евсеев.– М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2009.- 381 с. ,7/1 |
| 7. | Куренкова, Е. Современный орфографический словарь: 120000 слов / Сост. Е Куренкова. – 4-е изд. – М.: РИПОЛ классик: ДОМ. 21 век, 2010. - 380 с.,5/1 |
| 8. | Нечаева, И.В. Словарь иностранных слов: 4000 слов / И.В.Нечаева. – М.: АСТ,2007.- 538 с.,1/1 |

Таблица 5.2 Электронные информационные ресурсы

| № п/п | Название (адрес) ресурса |
|---|---|
| 1. | http://www.slovesnik.ru — Словесник. Сайт для студентов-филологов, педагогов и просто любителей словесности. Учебные пособия, монографии и статьи, конспекты, художественные тексты, тесты. |
| 2. | http://www.post.semiotics.ru — POST-СЕМИОТИКА. Новый портал, содержащий теоретические материалы по проблемам семиотики, литературоведения, культурологии. |
| 3. | http://www.gramota.ru — Грамота.ru. Справочно-информационный портал. Каталог сетевых ресурсов по русскому языку. Русский язык в современном мире, конкурсы, олимпиады, проекты, исследования, методические пособия. Можноустановитьпрограмму «Проверкаслов» насвойсайт. |

| | |
|---|---|
| 4. | http://www.ruthenia.ru — Ruthenia. Объединённое гуманитарное издательство. Кафедра русской литературы Тартуского университета. Материалы, посвящённые учёным-гуманитариям, написанные коллегами о коллегах. Архив. Публикации. |

## 6. Образовательные технологии

Таблица 6. Образовательные технологии

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| *1.* | Филологический анализ текста, его предмет, цели, задачи. | *Лекция* | *Вводная лекция с использованием видеоматериалов* |
| *2.* | Структурная организация художественного текста. | *Лекция* | *Развернутая лекция с использованием видеоматериалов* |
| *3.* | Роль доминирующих текстовых средств в формировании текста. Паралингвистические средства художественного текста | *Семинар* | *Развернутая беседа с обсуждением доклада* |
| *4.* | Семантическое пространство текста и его анализ. | *Самостоятельная работа* | *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты* |

## 7. Методические рекомендации по дисциплине.

### Методические рекомендации преподавателю.

Изучение дисциплины «Филологический анализ художественного текста» строится с учетом требований ФГОС и предусматривает чтение лекций, проведение практических/семинарских занятий, а также самостоятельное освоение студентами рекомендованной основной и дополнительной литературы. При изучении дисциплины обучаемый должен освоить все темы, предусмотренные учебной программой, подготовить посредством самостоятельной работы ряд рекомендованных вопросов, тем.

Подготовка к семинарским/практическим занятиям требует, прежде всего, изучения дополнительной литературы, подготовки реферата или доклада на тему, согласованную с

преподавателем.

Все формы обучения по своей структуре имеют вводную, основную и заключительные части. Во вводной части проверяется присутствие обучающихся, объявляется тема, цель, задачи и способ их действий. Основная часть – это изложение или отработка вопросов, составляющих содержание занятия. Заключительная часть - ответы на вопросы, дополнительные разъяснения, подведение итогов, оценки, задания на самостоятельную работу и подготовка к следующему занятию. Все формы занятий – лекции, семинары, практические занятия – тщательно готовятся преподавателем.

Лекция – ведущая форма обучения, с нее начинается каждая учебная дисциплина, раздел и большинство тем, предусмотренных программой. Традиционно вузовская лекция строится по схеме:

- определение цели изучения материала по данной теме;

- составление плана изложения материала;

- подбор основной литературы к теме.

Кроме того, при подготовке лекции целесообразно обратить внимание на следующие моменты:

– необходимо четко устанавливать продолжительность структурной части и строго соблюдать её в процессе чтения лекции;

– вопросы из плана лекции должны быть загружены материалами равномерно, и уже на этом этапе необходимо определять места с отсылкой к самостоятельному изучению (повторению) проблемы, вынесенной в лекции;

– при планировании лекционных вопросов необходимо хорошо продумать и четко обозначить связки между располагаемым в них материалом, чтобы лекция получилась логически выстроенной и органичной;

Семинар. Характерная особенность семинара – в групповом обсуждении студентами под руководством преподавателя определенного учебного вопроса (теоретического, прикладного, проблемного). Семинарские занятия являются важнейшим видом занятий, так как они способствуют глубокому усвоению студентами изучаемой дисциплины, формированию научного мировоззрения. С помощью семинарских занятий достигаются цели, заключающиеся в следующем:

– в помощи студентам закрепить и углубить знания основных разделов курса;

– в выработке у студентов навыков пользования изучаемого материала;

– в осуществлении контроля над самостоятельным изучением студентами рекомендуемой научной и учебной литературы.

Семинарские занятия могут принести пользу только при условии тщательной и систематической

подготовки к ним. Учебно-методической базой для подготовки студентов к семинарам должны служить конспекты лекций, учебники, пособия, а также рекомендуемая специальная научная литература. Главная задача занятий состоит в развитии у студентов способности самостоятельно осмысливать важнейшие литературоведческие понятия.

Начинаться каждый семинар должен с обсуждения теоретических вопросов. Возможны различные методики проведения занятий: назначение докладчиков и содокладчиков, групповая беседа без предварительных докладов, выборочный опрос студентов и т. п.

Поскольку в процессе подготовки и проведении семинарских занятий необходимо обеспечить органическое сочетание усвоения студентами теоретических и практических знаний, данный учебно-методический комплекс ориентирует преподавателей и студентов на изучение каждой темы в двух аспектах – после выявления знаний студентов по теоретическим вопросам предлагается решить практические задачи. Так как студенты должны решать практические задачи во время внеаудиторной подготовки к семинарским занятиям, то желательно решение этих задач оформлять в письменном виде.

Консультация – одна из форм учебной работы в вузе. Консультации предназначены для оказания педагогически целесообразной помощи студентам в их самостоятельной работе. Они помогают не только студентам, но и преподавателю, будучи своеобразной обратной связью, с помощью которой можно выяснить усвоение студентами программного материала.

Проведение консультаций преследует определенные цели, а именно:

- помочь студентам разобраться в трудных вопросах курса;
- предоставить преподавателю возможность для попутного контроля за ходом и результатом учебной работы студентов;

Все консультации можно условно классифицировать по форме и содержанию. По форме выделяют групповые, межгрупповые, индивидуальные, а по содержанию – вводные, тематические, предэкзаменационные.

Самая распространенная форма, используемая в учебном процессе, – индивидуальная консультация. Такую консультацию лучше всего провести в форме диалога. Для этого преподавателю необходимо вопросы формировать так, чтобы побуждать студента к размышлению. Поэтому важно не только то, что спросить, но и как. Именно здесь заложены личностные основы будущего диалога, его большие возможности в оказании помощи студенту.

Успешная подготовка студентов к консультации предполагает и анализ ответов на семинарских занятиях.

Очень важны предэкзаменационные консультации. На них важно студентам разъяснить, как будет проходить проверка знаний, в какой форме преподаватель будет задавать вопросы и каковы требования к ответам по данному предмету, чтобы студенты со знанием дела готовились к

экзамену. Продуманные советы преподавателя по организации подготовки и сдачи экзамена помогут студентам рационально распределить время.

На консультации следует разъяснить только то, в чем студенты сами не могут разобраться, но и в этом случае не следует разъяснять до конца, а необходимо дать лишь основу, которая необходима для самостоятельной проработки материала.

**Методические указания студентам по дисциплине**

Подготовка к семинарским /практическим занятиям требует, прежде всего, чтения рекомендуемых художественных произведений, уяснение их содержания, сопоставления с материалом, дававшимся на лекции. Для поиска нужных материалов необходимо использовать компьютерные информационно-справочные системы.

Далее необходимо ознакомиться с дополнительной монографической литературой, подготовить реферат, научное сообщение или доклад на тему, согласованную с преподавателем. Работа на семинарском занятии предусматривает ответы студентов на вопросы, поставленные преподавателем, уточнение отдельных моментов, трудных для восприятия в рамках изучаемой темы, а также заслушивание докладов и научных сообщений, подготовленных студентами.

Семинарские /практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Цель семинара всегда заключалась в том, чтобы расширить понимание идей, понятий и проблем через активное обсуждение конкретного текстового материала. Первейшей целью семинарских занятий остается выработка расширенного представления о той или иной проблеме. Семинар призван объединить участников в совместном поиске понимания проблемы, во взаимной оценке рассматриваемого материала.

Профессиональная подготовка в современных вузах строится по принципу «от теории к практике», что создает базу для формирования умений и владений (навыков) на основе усвоения теоретического материала. Именно поэтому следует особое внимание уделять качеству усвоения теоретического материала.

Изучение дисциплины предусматривает лекционные и практические занятия, а также самостоятельную работу. Изучение курса завершается промежуточной аттестацией. Успешное изучение курса требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Цель лекции – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения студентами учебного материала. Лекция в процессе изучения дисциплины позволяет представить студенту новый учебный материал, разъяснить темы, трудные для понимания, систематизировать учебный материал, сориентировать в структуре и содержании учебного процесса.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия

темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для практического занятия и указания для выполнения самостоятельной работы.

В ходе лекционных занятий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации.

Материал каждой лекции должен быть проработан: должны быть выделены определения, понятия, законы, теоремы и их доказательства (при наличии). Должна быть усвоена логическая связь элементов изученного материала.

При параллельной работе с учебной литературой необходимо конспектировать прорабатываемый материал. Все непонятные моменты следует обязательно разобрать с преподавателем на занятии или в рамках СР.

Подготовка к лекции заключается в следующем: прочитайте учебный материал по теме лекции в учебниках и учебных пособиях, уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке, выпишите основные термины, уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными, запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Практическое занятие – форма организации обучения, которая направлена на формирование практических умений и навыков и является связующим звеном между самостоятельным теоретическим освоением студентами учебной дисциплины и применением ее положений на практике. Практическое занятие позволяет развить у студентов профессиональную культуру и профессиональную коммуникацию. Преподаватель в этом случае является координатором обсуждений предложенных практических заданий, подготовка которых является обязательной. Поэтому тема, практические задания и основные источники обсуждения предлагаются студентам заранее. Цели обсуждения и выполнения заданий направлены на формирование знаний, умений и навыков профессиональной полемики и формирование компетенций. На этапе подготовки доминирует самостоятельная работа студентов по решению проблем и заданий, а в процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно: читать рекомендованную и дополнительную литературу, конспект лекций, методические указания к практическим занятиям, структурировать материал, составлять словарь терминов, отвечать на контрольные вопросы, решать ситуационные задачи и т.п. На практическом занятии вы можете получить консультацию преподавателя по любому учебному вопросу изучаемой темы.

Под самостоятельной работой студентов понимают учебную деятельность студентов, которая организована преподавателями, но осуществляется студентом без непосредственного участия преподавателя в учебной деятельности студента. Все виды самостоятельной работы студентов по дисциплине представлены в фонде оценочных средств. Четкая организация самостоятельной работы студентов делает ее эффективной. Это обеспечивается предоставлением студентам: учебных и учебно-методических пособий; тематических планов лекций, практических занятий, образцов контрольных работ, тестов, кейсов и др.; перечня знаний и умений, которыми они должны овладеть при изучении дисциплины; информации о процедуре сдачи зачета и экзамена и др. Ответы представляются в письменной форме (печатной, непосредственно преподавателю, или электронной).

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным

материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Она включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Студентам следует: руководствоваться графиком самостоятельной работы, выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на консультации с преподавателем.

Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных проблем формирования общекультурных и профессиональных компетенций, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарам, лабораторным работам, сдаче зачетов и экзаменов.

Подготовка к промежуточной аттестации ведется на основе полученного лекционного материала и рекомендованной литературы, осмысления работы на практических занятиях и самостоятельной работы.

При изучении дисциплины «Филологический анализ художественного текста» организация самостоятельной работы студентов представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;

2. Аудиторная самостоятельная работа, которая выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя;

3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Виды внеаудиторной СР разнообразны: подготовка и написание рефератов, докладов и других письменных работ на заданные темы; подбор и изучение источников; выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы. Индивидуальное задание получает как каждый студент, так и часть студентов группы в целях подготовки к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и других мероприятиях.

Используются различные формы самостоятельной работы: работа с источниками в читальном зале, работа с Интернет ресурсами, анализ литературы по теме и составление конспектов, докладов, рефератов.

На практических занятиях различные виды СР позволяют сделать обучение более интересным и поднять активность значительной части студентов в группе.

Выполнение практической работы предполагает много возможностей применения активных методов обучения и организации СР на основе индивидуального подхода.

Любая практическая работа включает глубокую самостоятельную проработку теоретического материала. В работы целесообразно включить разделы с дополнительными элементами научных исследований, которые потребуют углубленной самостоятельной проработки теоретического материала.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов сопровождается методическим обеспечением, доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и к учебно-методическому комплексу дисциплины. Ряд тем практических работ предусматривает их выполнение во внеаудиторных условиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены возможностью работы в методическом кабинете, компьютерном классе факультета с доступом к сети Интернет.

**9. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины**

В целях реализации компетентностного подхода к обучению все проводимые занятия, в том числе и самостоятельная работа, предусматривают сочетание передовых методических приемов с новыми образовательными информационными технологиями. Сдача промежуточных модулей, итоговых зачетов проводится с помощью электронного тестирования, в компьютерном классе с локальной сетью и возможностью выхода в ИНТЕРНЕТ. Факультет располагает достаточным аудиторным фондом для организации учебного процесса, имеется компьютерный класс, полный комплект мультимедийного оборудования. Используя Интернет-ресурсы, студенты могут в целях подготовки к различным видам занятий и выполнения самостоятельных работ пользоваться теоретическими курсами дисциплины и электронными учебными пособиями. Также используются современные формы и методы обучения, направленные на развитие творческих способностей и самостоятельности студентов, привитие интереса к исследовательской работе, формирование убеждения о необходимости при решении любых прикладных задач использовать инновационные информационные технологии. Лекционные занятия проводятся (по возможности) в компьютерных классах или в специализированных аудиториях с применением мультимедийных технологий и предусматривает развитие полученных теоретических знаний с использованием рекомендованной учебной и учебно-методической литературы или других источников информации, в том числе информационных ресурсов глобальной сети Интернет, информационных ресурсов Научной библиотеки университета. Лекции по теоретическому курсу «Устное народное творчество» проводятся в различных формах: проблемная лекция, лекция-конференция; лекция-консультация, лекция-исследование и другие.

При самостоятельной подготовке к очередным практическим занятиям, контрольной

работе, экзамену или зачету студенты анализируют поставленные преподавателем задачи и проблемы и с использованием информационных технологий, учебно-методической литературы, содержащих специализированные подборки по лингвистическим проблемам, сведений, найденных в глобальной сети Интернет, находят пути их разрешения. На практических занятиях и в консультационные дни преподаватель дает оценку правильности выбора конкретными студентами средств и технологий разрешения поставленных задач и проблем, привлекая к дискуссии других студентов. Рефераты подлежат публичной защите с использованием инновационных возможностей информационных технологий.

## 9. Лист регистрации изменений

| Номер изменения | Номера листов | | | Основание для внесения изменения | Подпись | Расшифровка подписи | Дата | Дата введения изменения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | замененных | новых | аннулированных | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |